

LE CRI DU PORT, est un lieu de musiques actuelles dédié au jazz et aux musiques improvisées. Créée en 1981, à Marseille, l'association développe ses actions sous trois grands axes :

- la programmation de concerts
- l'accompagnement artistique
- l'éducation artistique et culturelle

Depuis 2020, et suite au premier confinement, nos relations avec les publics furent empêchées. Comment recréer du lien et susciter la curiosité et les pratiques artistiques et culturelles ?

par la radiodiffusion des concerts, des événements gratuits et hors les murs, des propositions durant la période estivale,... ainsi qu'une série de podcasts réalisés en interne par Nathalie Le Gallou-Ong.

De toutes nos actions et réflexions, est née l'idée de promouvoir nos **Curiosités Sonores**, qui sont le reflet de nos activités.

Pour enrichir leur transmission et leur découverte, une borne d'écoute, notre **Bestiole Sonore**, a été conçue pour attirer la curiosité des passants ou visiteurs des lieux où elle sera exposée.

- Offrir une expérience et découverte d'écoute unique.
- Faire découvrir les musiques en lien avec les programmations et les activités du Cri du Port
 - artistes programmés en concert
 - créations sonores des musiciens en résidence
 - projets réalisés dans les cadre des actions éducatives artistiques et culturelles
 - et interviews, paroles de public...
- Permettre à l'auditeur d'aller plus loin, dans la découverte, en lui donner la possibilité d'écouter les sujets dans leur globalité via le site du Cri du Port, où les podcasts seront en libre accès.
- L'étape supérieure est de donner l'envie à l'auditeur d'assister à un concert ou participer à l'une de nos activités (rencontre, stage, création sonore ...) et faciliter l'accès à cette pratique culturelle.

Notre Bestiole Sonore désire aller à la rencontre de tous les publics dans des lieux différents du territoire, et pourquoi pas à partir de ces rencontres être source de nouvelles créations sonores.



UNE EXPÉRIENCE AUDITIVE À L'ÉCOUTE DES SENS.

Bouchez-vous les oreilles et écoutez !

En contact direct avec l'objet, l'auditeur entre dans un jeu entre le corps, sa position d'écoute, l'environnement extérieur duquel il s'extrait et l'univers sonore intérieur dans lequel il se plonge.

Sans porter d'équipements, il suffit de poser ses coudes sur la borne audio pour entendre du son !

Dans la simplicité et l'étonnement, on prend conscience d'une nouvelle façon de percevoir, d'entendre avec notre corps. Elle est une innovation à la croisée entre les sens visuel, tactile et auditif.

Notre bestiole sonore est un dispositif qui utilise l'ostéophonie. Le son n'est pas projeté par voie aérienne, il circule le long des coudes, des bras, des mains jusqu'aux oreilles.

Fruit de cinq années de recherches et après quatre prototypes, l'élaboration du système de cette borne d'écoute a été développé par les laboratoires du CNRS PACTE et CRESSON.

Pour notre Bestiole, nous voulions lui créer un support personnalisé. Nous l'avons imaginé, puis construit après plusieurs mois d'échanges et de concertation avec le studio de scénographie et design de Ghali Bensouda et Flore Silly, et Fabien Massard régisseur constructeur.

