

FRICHE LA BELLE DE MAI

34^e FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO

RENCONTRES

10 AU 13 NOVEMBRE 2021
FRICHE LA BELLE DE MAI

EXPOSITIONS

12 NOVEMBRE 2021 AU 13 FÉVRIER 2022
FRICHE LA BELLE DE MAI

NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2021

ECHAPPEES BELLES

MARSEILLE, AIX-EN-PROVENCE,
CASABLANCA, BUENOS AIRES, QUÉBEC
MILAN ET VISUAL CONTAINER TV

ENTRÉE LIBRE

QUE
LES
CHOSSES
CONTINUENT
COMME AVANT,
VOILÀ LA
CATASTROPHE

AVIS DE PASSAGE

PHOTO © JASMINA ZOU



34^e FESTIVAL

LES INSTANTS VIDÉO

AVIS DE PASSAGE

**Accueil des groupes et visites de
l'exposition du
16 novembre 2021 au 11 février
2022**

LE FESTIVAL

Une 34e édition spéciale, dédiée aux ami-e-s délicat-e-s qui ont ensemencé le jardin des Instants Vidéo.

Un festival qui murmure : « **Passage, mon beau souci** » Des vidéo à réinventer. Des idées bossues à creuser. Des poèmes à en crier par monts et par vaux, par mots et par vos colères rieuses.

Depuis 1988, le festival international Les Instants Vidéo existe en tant que manifestation poétique, ouverte, conviviale, et engagée, dédiée aux arts vidéo, numériques et poétiques (monobandes, installations, performances, multi-médias...)

Cette année, il se déroule à la Friche la Belle de Mai (Marseille), du **10 novembre au 13 novembre 2021**. Avant et après ces dates, une collaboration fidèle et amicale avec différentes structures partenaires nous permet d'organiser des programmations et des expositions dans d'autres lieux : l'École d'Art d'Aix (**03 novembre 2021**), des galeries populaires éphémères - au SARA LOGISOL, à l'ADPEI et à l'Hôtel Le Ryad (**du 04 au 30 novembre 2021**), Vidéodrome 2 (**05 novembre 2021**), et dans d'autres festivals en région, et à l'étranger.

L'EXPOSITION

En plus des projections et performances, Les Instants Vidéo présentent une exposition d'art vidéo et numériques à la Friche la Belle de Mai du **12 novembre 2021 au 13 février 2022**. Au total, 21 oeuvres y sont proposées.

Les *avis de passage* que l'on retrouve parfois punaisés à notre porte signalent qu'un rendez-vous fut manqué tout en offrant une nouvelle possibilité. C'est la revanche du futur sur le passé. L'art n'est au bout du compte que cela, des *avis de passage* sur la terre, des traces laissées derrière nous bien plus que des significations, des messages.

Pour concevoir cette exposition, nous avons dans un premier temps emboîté le pas au poète philosophe **Walter Benjamin** et à son *Livre des passages*. C'est après avoir passé clandestinement la frontière espagnole pour fuir l'horreur des camps en septembre 1940, qu'il perdit ses derniers manuscrits et sa vie. Chemin d'un chassé-croisé d'exils d'hier et d'aujourd'hui.

L'hypothèse qui a servi de feuille de route à cette exposition, c'est que les clés qui ouvrent les passages, ce sont les passions **amoureuses, poétiques et révolutionnaires**. C'est ainsi que nous vous invitons à flâner parmi ces œuvres de passage, sans intention, disponibles à tous les imprévus. Tous les passages contiennent des fausses pistes. Il faut se méfier des balisages.

N'entrez pas dans ce dédale sans désir.

NOS VISITES DIALOGUÉES

Ces visites de notre exposition à la Friche sont une invitation à découvrir de manière simple et conviviale une sélection d'installations vidéo et de poèmes que nous adaptons en fonction des publics que nous recevons.

La relation à l'art vidéo et à la création prend une forme singulière et intime. Ici, **les spectateurs et spectatrices ne sont plus face à un écran, mais sont immergé-e-s dans un espace** : le corps dans son entier est sollicité par l'oeuvre.

Le but est de **se familiariser avec un langage audiovisuel poétique, sensible, et d'échanger librement** sur les oeuvres d'art vidéo, afin d'acquérir ensemble, au travers de nos discussions, quelques outils d'analyse critique.

Fidèle au rituel, **la visite dialoguée se termine toujours autour d'un goûter** pour poursuivre la discussion.



QUELQUES OEUVRES EN IMAGES ET MOTS



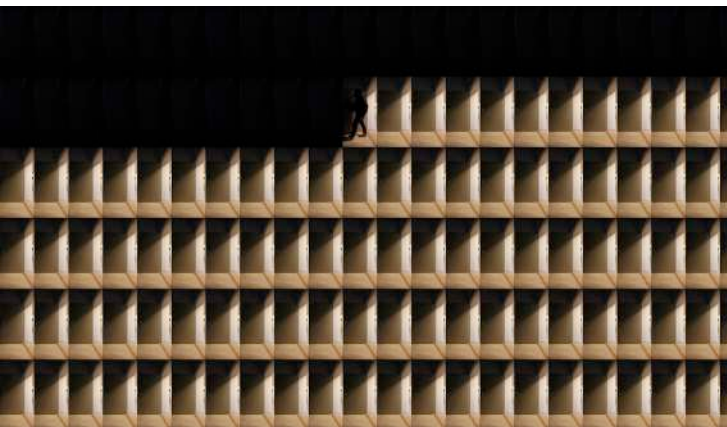
Désir (2016) / Richard Skryzak (France)

Le Désir peut-il encore s'exprimer de nos jours comme pur Désir ? Il est pour moi le maître-mot de la création artistique, comme de la vie tout court. C'est pour cela que je l'ai inscrit dans un ciel de nuit à l'aide de traces d'avions combinées à la lune. Pour qu'il continue de nous éclairer de ses multiples résonances. Avant de s'effacer comme ces traces de craies sur le tableau noir. Je crois sincèrement que le Désir est en danger. Et que la création est un des moyens qui s'offrent à nous de le sauver.



La traversée du rail (2014) / Robert Cahen (France)

Cette vidéo montre dans un tumulte de moteurs le ballet des vélos, des motocyclettes et des piétons à un passage à niveau en Chine. La présence centrale et stable d'un rail quasi désert en contraste du défilé incessant des personnes et des véhicules crée une partition de l'image entre la fixité de la caméra et le sentiment d'éternel passage, de flux, que soutient un montage en boucle à peine visible.



The door (8' - 2020) / Hasan Daraghmeh (Palestine)

Le processus, c'est le projet, c'est la production, c'est le produit de la répétition, de l'accumulation, puis de l'effacement. Comme une composition minimaliste, nous (pensons) savoir où cela va, et une partie de la fascination réside dans le fait que nous devons découvrir si notre prédiction est correcte. Les portes s'ouvrent et les portes se ferment. C'est quelque chose qui est à la fois réel et métaphorique. Notre connaissance du temps et de l'espace se construit ainsi. La répétition et le rythme sont des structures proches du cœur des choses.

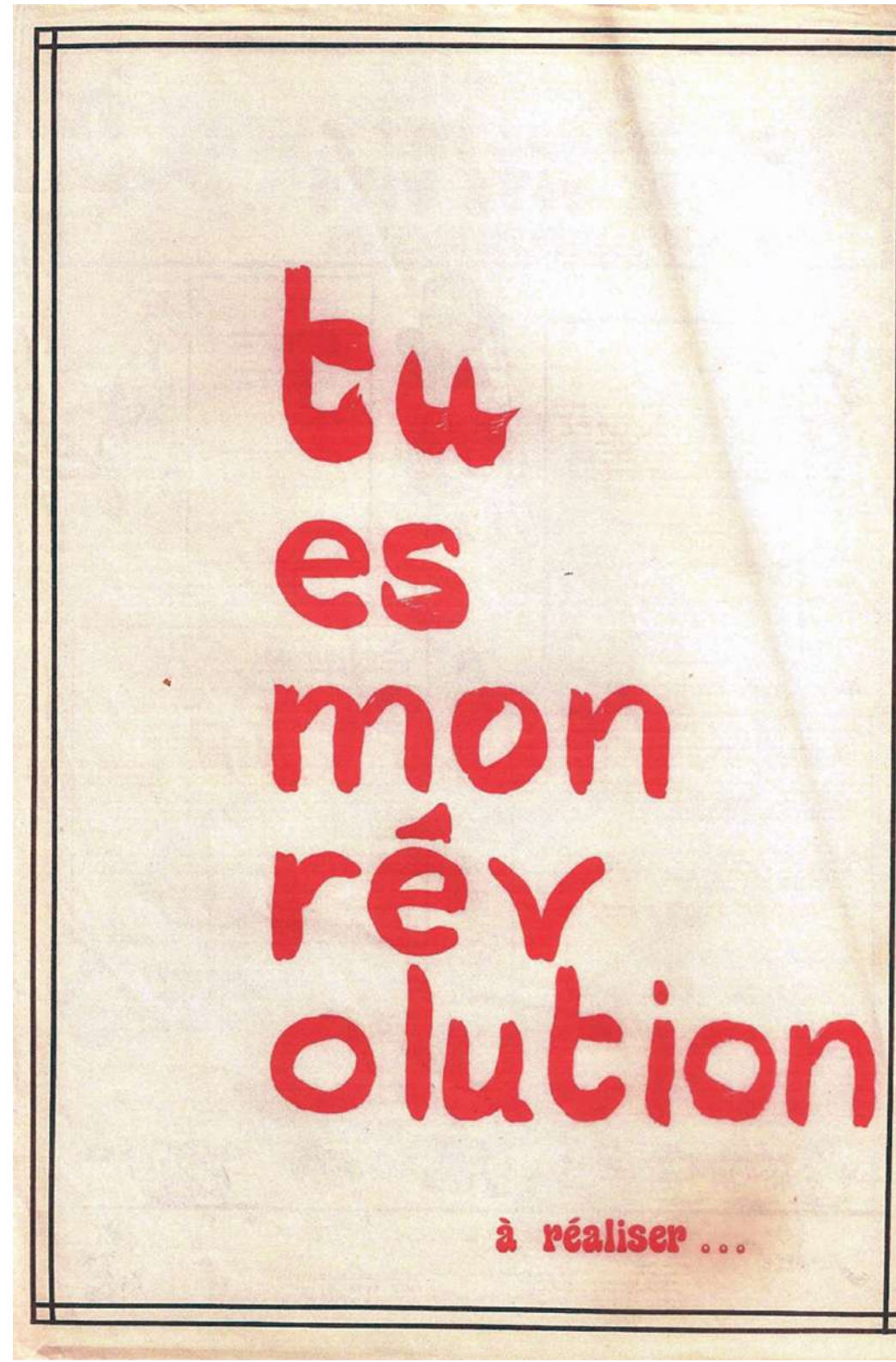


Pasos (Frontières) (2009) / Olivier Moulai (France)

« Honorer la mémoire des anonymes est une tâche plus ardue qu'honorer celles des gens célèbres. L'idée de construction historique se consacre à cette mémoire des anonymes. »
Une installation sur les traces du chemin de Walter Benjamin en offrant la parole à d'autres récits d'exil.

AMOUR POÉSIE RéVOLUTION (2021) / Julien Blaine (France)
Poème affiché.

Je devrais commencer par l'amour fou,
c'est le plus compliqué à expliquer.
Le plus simple à l'origine
mais le plus complexe dans son et ses parcours :
confus, alambiqué, subtil
trouble et clair
caché et évident...
Alors je finirai par lui !



POUR NOUS CONTACTER

Les visites dialoguées sont gratuites. Vous aurez amplement payé de votre personne en offrant votre écoute, votre regard, votre attention critique, vos doutes forcément pertinents, votre énergie nécessairement combative, votre insolente bienveillance...

Nous vous demandons juste de réserver afin de pouvoir vous offrir le meilleur accueil possible.



CONTACT

Si cette proposition de rencontre vous intéresse n'hésitez pas à nous contacter :

Tiffany Taveau, Chargée des relations aux publics

publics@instantsvideo.com
04 95 04 96 24 / 06 47 67 34 73

créneau horaire :

10h / 14h / 16h
du mardi au vendredi

Instants Vidéo Numériques et Poétiques
Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin
13003
Marseille

www.instantsvideo.com