

L'ASSOCIATION DE PROMOTION DE L'ESPACE CULTUREL BUSSERINE
PRÉSENTE EN PARTENARIAT AVEC LE ZEF - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

#27

Printemps de la danse

APECB
ASSOCIATION DE PROMOTION DE
L'ESPACE CULTUREL BUSSERINE

23 & 24 NOV. 2023 & 31 MAI 2024
AU ZEF - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE



JEU. 23 & VEN. 24 NOVEMBRE 2023 50 min / À partir de 14 ans
> 20h
Tarifs : 3 < 15€

MALDONNE

Leïla Ka / C^{ie} Leïla Ka



Sur scène, cinq interprètes en robe de mariée, de chambre, de bal ou de tous les jours. À paillettes, longues, bouffantes ou ajustées... les robes volent, brillent, craquent, tournent au rythme de Lara Fabian ou valsent, euphoriques, sur Chostakovitch. Musique classique, électro ou de variété : un large répertoire musical se déploie et le quintet s'en donne à cœur joie ! De cette dramaturgie volontairement chaotique, entre danse contemporaine et théâtralité, se dégage une énergie folle ; les danseuses transpirent parce que terriblement vivantes et nous embarquent avec elles dans une transe salvatrice. Fidèle à son sens du détail, à son goût du costume, Leïla Ka fait de *Maldonne* une ode à la femme, poétique et colorée...

Chorégraphie : Leïla Ka • **Interprétation** : Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo • **Assistante chorégraphique** : Jane Fournier Dumet • **Création lumière** : Laurent Fallot • **Création et régie lumière** : Laurent Fallot • **Création musicale** : en cours de distribution

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS • **Coproduction** : La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumeont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen • **Soutien financier** : Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec • **Mécénat** : Caisse des Dépôts • **Aide à la résidence** : Fondation Royaumeont / Fondation d'entreprise Hermès • Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPILIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec le 1040ntheroad.

VEN. 31 MAI 2024 55 min / À partir de 10 ans
> 20h
Tarifs : 3 < 15€

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

BALLET DE DANSES AFRICAINES URBAINES

Anne Nguyen / C^{ie} par Terre



De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, trois hommes et trois femmes aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Les danses africaines urbaines font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelles, frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elles nous ramènent au langage primordial du corps. *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines, où la danse subtile et explosive de six danseurs révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde...

Chorégraphie : Anne Nguyen • **Assistant chorégraphe** : Pascal Luce • **Conseil artistique** : Didier Boko • **Interprètes** : Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer », Dominique Elogua alias « Mademoiselle Do », Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Jeanne D'Arc Niando alias « Esth er », Grâce Tala, Seïbany Salif Traore alias « Salifus » • **Doubleur** : Joseph Nama alias « Jo Kiero » • **Lumière** : Matthieu Marques, Marie Ducatez • **Costumes** : Simon Huet • **Régisseurs de tournée** (en alternance) : Flora Lastouillat, Matthieu Marques

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen • **Coproduction** : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges - Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise • **Soutien** : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel • La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne • En 2023/2024, La Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau, à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, au Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national-Art et création pour la diversité linguistique, et est en résidence à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec la briqueterie - CDCN.

MALDONNE

Leïla Ka

JEU. 23 & VEN. 24 NOVEMBRE 2023 50 min / À partir de 14 ans
> 20H

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) BALLET DE DANSES AFRICAINES URBAINES

Anne Nguyen

VEN. 31 MAI 2024 55 min / À partir de 10 ans
> 20H



Informations
& réservations

04 91 11 19 20
lezeff.org



Tarifs
3 < 15€

Avenue Raimu
Marseille 14^e



Photos : Maldonne © Nora Houguenade
Matière(s) Première(s) © Timothée Lejolviet

Licence numéro : L-R-21-4209 et L-R-21-4210
Ne pas jeter sur la voie publique