

Le Comité des Bouches-du-Rhône de la FNCTA a le plaisir de vous présenter le

25^e édition du Festival National de Théâtre Amateur – Marseille 2024

Le Festival se développe sur 3 axes :

- Onze spectacles créés par des compagnies de théâtre amateur venues de toute la France sont présentés au tout public dans des théâtres professionnels marseillais et du département ;
- des actions de sensibilisation (répétition publique, racontés, conférence...) gratuites et ouvertes à tous avec une place faite à un public fragile grâce à nos partenaires Culture et Hôpital et Culture du cœur ;
- En parallèle à la programmation, un festival d'un weekend destiné aux troupes jeunes afin de valoriser leur créativité et éduquer leur regard de spectateurs.

La programmation du Festival est ouverte à tous et à toutes, de tout âge et de tout milieu social et culturel.

Nous attendons 2500 spectateurs.

Les places sont à 6€ ou 8€

Les objectifs du Festival :

- Accompagner, partager, valoriser et faire rayonner la vitalité et la créativité du théâtre amateur en France en proposant aux compagnies programmées de présenter leur spectacle dans des conditions professionnelles ;
- Offrir aux publics éloignés d'accéder aux loisirs et à aux lieux culturels et d'assister à des spectacles et des actions de sensibilisation à la pratique théâtrale dans une intention d'éducation populaire et artistique et de rencontres (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture) ;
- Offrir une programmation accessible à tous et un accompagnement de proximité à l'expérience spectateur et à l'expérience comédien
- Assurer une passerelle entre artistes amateurs et artistes professionnels et dépasser les peurs et les préjugés des uns et des autres.

Dans un souci de maillage territoriale, une partie des spectacles et actions se dérouleront à Marseille dans 9 théâtres situés dans les 1^{er}/7^{ème} - 2^{ème}/3^{ème}, 13^{ème}/14^{ème} et 15^{ème} arrondissements (Théâtre La Criée Théâtre des Bernardines, L'Espace Culturel Busserine, Théâtre Marie-Jeanne, Théâtre du Lenche, L'R de la Mer, L'Astronef, Parvis des arts..) Tandis que d'autres spectacles et actions seront programmés dans le département : Gignac -la-Nerthe, La Roques d'Anthéron, Les Pennes-Mirabeau, (Théâtre de la Quincaillerie, Théâtre Marcel Pagnol, L'Auditorium Maurice Ripert)

Les nouveautés du Festival en quelques mots...

- Il a 25 ans cette année
- Pour fêter cet anniversaire, il a choisi un parrain : l'auteur dramatique marseillais Serge Valletti
- Il s'est doté, pour l'occasion, d'un nouveau site et d'un système de réservation en ligne : <https://25emefestivalfncta.wixsite.com/fncta13>
- Robin Renucci, comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Criée l'honore d'une conférence
- Le festival a de nouveaux partenaires ! L'Auditorium Maurice Ripert aux Pennes-Mirabeau et Culture du cœur !

NOUVEAU !

25^e édition du Festival National de Théâtre Amateur – Marseille 2024

25 ans !

Ça se fête !

Serge Valletti est le Parrain du Festival

« Pour moi, il est d'une grande évidence d'accepter de parrainer la 25^e édition de ce festival. Depuis plus de cinquante ans je trempe dans l'univers du Théâtre. J'ai commencé à Marseille avec quelques amis sans me soucier de savoir si j'étais amateur ou professionnel. À dix-huit ans je ne connaissais même pas la différence entre ces deux états. Je voulais monter sur la scène et faire l'intéressant en faisant rire les éventuels spectateurs. Il n'était pas question d'argent ou de savoir-faire. Simplement découvrir par moi-même ce continent du Théâtre et en jouir à mort !

NOUVEAU !

Et bien évidemment, tout de suite, j'ai rencontré les différentes troupes de théâtre amateur lors des rencontres du Théâtre Non-Professionnel (Il fallait cacher le terrible mot : Amateur !) organisé par le Théâtre du Gymnase dirigé par Antoine Bourseiller. Je me souviens de la Cie des Quatre vents, d'Art Nouveau, du Centre régional d'Art Dramatique, de la Cie des Arènes de Nîmes, du Centre Dramatique Occitan-Provence et de la Cie les Masques d'Avignon.

Au-delà de ces noms de troupes j'ai surtout rencontré des gens qui sont devenus tout de suite des amis, des passionnés de Théâtre, des fous de tout ce que j'aimais et qui m'ont véritablement fait découvrir l'Amour du Théâtre !

C'est eux qui m'ont fait comprendre que je n'étais pas complètement dingue, que je n'étais pas seul et que l'on pouvait rêver à plusieurs sur scène, dans les coulisses et surtout dans la vie pour essayer de rendre le monde un tout petit peu meilleur.

Et ce n'est pas rien ! »

« L'amateur, autrefois, s'amusait. C'était généralement un bourgeois fortuné qui s'offrait, une fois l'an, le plaisir de paraître sur une scène pour un petit groupe d'amis.

Aujourd'hui, le non-professionnel (puisque'il faut bien faute de mieux lui conserver cette dénomination) s'exprime, mais aussi, le plus souvent, utilise un art auquel il consacre autant de soin, sinon de temps, qu'un comédien de métier, pour un combat, pour une action. » Jean Boissieu- Le Provençal

Serge Valletti

Serge Valletti, auteur dramatique marseillais - biographie



Quand le chanteur du groupe pasticheur Les Immondices décide de rester en scène plus longtemps que les dix minutes d'un numéro de cabaret, il écrit une longue pièce avec des copains et la joue deux fois dans une salle louée ; cela donne *Les Broses* : Marseille, 1969.

Serge Valletti, né en 1951, commence à faire du théâtre, pour ne plus s'arrêter. Depuis il a joué avec de nombreux metteurs en scène de théâtre, de Mesguich à Lavaudant en passant par Bayen, Tordjman et Milianti.

Il a écrit de très nombreuses pièces de théâtre dont *Le Jour se lève*, *Léopold ! Domaine Ventre*, *Monsieur Armand dit Garrincha* pour Eric Elmosnino, *Sale août*, *Cahin-Caha*, *Pour Bobby* pour Ariana Ascaride et dernièrement *John a-dreams* pour Patrick Pineau, plusieurs pièces radiophoniques pour France Culture et trois romans dont *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*.

Pendant dix ans, de 2008 à 2018, il a retraduit et adapté en français l'œuvre entière du grand poète comique grec Aristophane.

La grande partie de toutes ses pièces est publiée aux Éditions de l'Atalante, Nantes.

Avec Robin Renucci, il a écrit une nouvelle version de son adaptation de *La Paix d'Aristophane* qui sera créée au Théâtre de La Criée à Marseille en novembre 2023.

Il a écrit avec Robert Guédiguian les scénarios de ses quatre derniers films : *Au fil d'Ariane* (2014), *La Villa* (2 01 7), *Gloria Mundi* (2 01 9) et *Et la fête continue* (2023).

Son album *Live Valletti Quintetto* enregistré aux Nuits de Fourvière en juin 2021 vient de sortir sur toutes les plateformes de streaming en décembre 2022 produit par le label musical Washi Washa.

La Programmation du 25^e Festival National de Théâtre Amateur – Marseille 2024

■ Samedi 6 Avril – Ouverture du Festival 20h - Théâtre de l'Astronef (13015)

LA SOURICIÈRE - d'Agatha Christie adaptation de Pa LELEU



Londres, un soir de fortes chutes de neige. Une certaine Maureen Lyon a été étranglée au 24 Culver street. Un peu plus tard, au manoir de Monkswell, maison d'hôtes, les Ralston accueillent leurs premiers pensionnaires. L'après-midi suivant, en arrivant sur les lieux, l'inspecteur Trotter leur révèle que le meurtrier, dans sa fuite, a laissé un carnet où était notée l'adresse de Monkswell, à côté de celle du 24 Culver Street. Il se trouve donc sûrement parmi eux. L'enquête commence...

Par la Cie THEATRE DE L'EVENTAIL (La Valette du Var - 83200) >> Née en 1989 à l'initiative d'Anne-Marie Vautrin, le théâtre de l'Eventail prend vite son envol en proposant un théâtre, le plus souvent contemporain et vivant, tantôt engagé comme L'Atelier de Jean-Claude Grumberg, Transport de femmes de Steve Gooch, Douze jurés en colère, Débrayage de Rémi de Vos ou Building de Léonore Confino, tantôt classique et divertissant comme Tailleur pour dames, Un fil à la patte de Feydeau, Le Mari idéal d'Oscar Wilde, ou, actuellement, La Souricière d'Agatha Christie. Le Théâtre de l'Éventail organise depuis 32 ans un festival de théâtre amateur à La Valette du Var.

■ Vendredi 26 Avril 20h - Auditorium Maurice Ripert – Les Pennes Mirabeau

KROUM L'ECTOPLASME - d'Hanokh Levin

NOUVEAU !



Après un séjour à l'étranger où il n'a trouvé ni la fortune, ni le bonheur, Kroum revient dans son quartier minable de Tel Aviv. Il y retrouve sa mère et ses amis qui vivent comme ils peuvent dans un univers étriqué à l'horizon bouché. Chacun rêve d'une vie meilleure, d'une vie comme ils peuvent la voir sur l'écran de cinéma. Kroum se verrait bien romancier. Encore faudrait-il qu'il échappe à sa mère et qu'il écrive. Une comédie, parfois grinçante, réunissant dix comédiens et un chœur de quatre chanteurs.

Par la Cie LE THÉÂTRE DE ZÉLIE (Mérignac - 33700) >> Fondée en novembre 2000, la Compagnie compte aujourd'hui vingt membres. Depuis 2001, elle a présenté plus de trente pièces. Des auteurs classiques et contemporains, des adaptations de romans des créations, du théâtre en appartement. Ses derniers spectacles : *Mendoza* en Argentine d'Eduardo Manet, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Trois femmes* d'Anne Catherine, *Un chapeau de paille* d'Italie d'Eugène Labiche, *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay.

■ Samedi 4 Avril 20h - Espace Culturel Busserine (13014)

MYSTÈRE SUR LE GRAND CANAL - Création Collective



Dans un petit quartier de Venise, les habitants mènent une vie bien tranquille. Tous, sauf la richissime Siora Melanziana. À bientôt 35 ans, elle n'est toujours pas mariée, malgré les efforts de ses serviteurs pour lui trouver la perle rare. Maladies et disparitions viennent perturber cette quête à l'amour et la vie des Vénitiens. Quel est donc ce mystère qui règne sur le Grand Canal ? La Siora Melanziana trouvera-t-elle enfin le grand amour ?

Cie TIRAMISÙ (Gardanne - 13120) >> En 1991, quelques amis décident de créer une troupe de théâtre amateur. La compagnie Tiramisù est née. L'attachement à Venise et à l'Italie a conduit les comédiens à se tourner vers la Commedia dell'arte, style caractéristique du théâtre comique traditionnel italien. Depuis le début, la troupe compose elle-même ses œuvres. Les scénarios sont depuis toujours le fruit d'un travail collectif. Chaque spectacle proposé est une œuvre originale propre à la compagnie. Depuis 1992, la compagnie a produit et représenté neuf spectacles de Commedia dell'arte.

▪ Vendredi 10 Mai 20h - Le Parvis des arts (13003)

UN AIR DE FAMILLE - d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri



Les Menard se retrouvent pour le traditionnel repas du vendredi soir, mais ce soir est particulier: non seulement c'est l'anniversaire de Yolande, une des belles-filles... mais, en plus, quelques imprévus viennent entacher la routine huilée de cette petite famille: entre duels et fusillades verbales, ce soir c'est règlement de comptes au bistrot...

Cie LE CARAMENTRAN (Lançon-Provence - 13680) >> Créée en 1976, la Cie est hébergée depuis lors au centre culturel Marcel Pagnol de Lançon-Provence. Elle présente une à deux créations chaque année, et proposait également des ateliers théâtre ouverts aux enfants et aux adultes, jusqu'en 2022. Investie dans la vie culturelle de la commune, elle participe activement chaque année aux visites historiques théâtralisées et à diverses manifestations municipales comme le festival de théâtre « Équinoxe » au printemps. Elle organise Les Estivades des Roquilles qui fêterons leur 30ème édition en 2024.

▪ Samedi 11 Mai 20h - Théâtre de l'Astronef (13015)

DES CHIFFONS ET DES LETTRES - de Xavier Viton



La comédie écrite par Xavier Viton en 2011, au texte brillant, truffé de jeux de mots subtils qui emportent le public dans un tourbillon drôle, touchant et spirituel. C'est le parcours épique que va vivre Agnès, femme de ménage solaire, dont la jovialité et la gouaille contamine joyeusement tous ceux qui la côtoie.

Par la Cie LES FILEURS D'ORTIES (Flassan sur Issole - 83340) >> La Compagnie a été créée en 2011. Ils présentent et jouent actuellement et ce depuis septembre 2021 la comédie : *Des chiffons et des lettres* de Xavier Viton. Ils ont d'ailleurs obtenu le prix du public 2023 au Festival Rires et Comédie du Rouret et le prix du public ainsi que le prix d'interprétation féminine lors du festival Festhélia en 2023.

Vendredi 17 Mai 20h - Théâtre de La Criée (13007)

▪ Vendredi 17 Mai 20h - Théâtre de l'Astronef (13015)

LA CERISAIE - d'Anton Tchekhov



La fin du 19è siècle en Russie, le servage a été aboli, les moujiks s'enrichissent, c'est la fin du vieux monde...Lioubov Andreevna et son frère Leonid Andreevitch ne parviennent pas à réaliser que leur chère Cerisaie va être vendue aux enchères pour dettes...écouteront-ils les conseil de Lopakhine, ancien moujik autrefois employé de leur domaine ?

Cie THEATRE AD LIBITUM (Toulon - 83100) >> La compagnie théâtre ad Libitum est née en 2004, avec pour objectif essentiel de produire de belles œuvres et de grands textes classiques comme Tchekhov, Pirandello et Marivaux par exemple. Chaque production s'est faite dans un attachement au « beau travail ». Un engagement des comédiens à être présents au moins 2 fois par semaine, un travail studieux dans l'exploration de difficile des textes, une persévérance dans le travail de répétitions, le désir d'être au plus près de l'auteur et tout cela dans une grande harmonie des cœurs ! Ad Libitum est une locution latine musicale qui signifie « en toute liberté».

■ Samedi 18 Mai 20h - Théâtre de La Criée (13007)

POURVU QU'IL PLEUVE - de Sonia RISTIC



Une journée qui s'écoule dans un café parisien, depuis l'ouverture au petit matin jusqu'à la fermeture tard dans la nuit. Une journée qui pourrait être le condensé d'une année de vie dans ce lieu clos où le monde se réfléchirait comme dans un miroir. Dans ce microcosme où les univers buttent les uns contre les autres, le chœur des serveuses est aux prises avec la vaisselle, les commandes improbables mais aussi les questions existentielles. Elles passent de l'un à l'autre et dessinent sans le savoir les infimes glissements d'existences entremêlées qui vont basculer de manière dramatique.

Car au terme de cette journée, des mondes qui n'auraient jamais dû se rencontrer vont se retrouver fort étroitement liés.

Par la Cie LES BALADINS DE MARLY (Marly Le Roi - 78160) >> Les Baladins de Marly sont la troupe théâtrale du Groupe Artistique de Marly-le-Roi dans les Yvelines. Les Baladins montent au moins une pièce par saison, choisie dans un répertoire riche et varié, de Feydeau à Shakespeare, et passant pas Ionesco, Bourdet ou Miller, réunissant ainsi des distributions souvent importantes, de jeunes et moins jeunes. Les Baladins ont été créés en 1947 et animent depuis 1971 un atelier théâtre. Cette longue expérience, alliée à une grande équipe, dynamique et volontaire, au service de créations parfois ambitieuses, permettent aux Baladins de bénéficier d'une notoriété allant bien au-delà de la ville et du département. Les Baladins participent régulièrement à des rencontres théâtrales et festivals, et entretiennent des échanges étroits avec les Marlow Players, une troupe de Grande-Bretagne.

■ Jeudi 23 Mai à 20h – Théâtre de Lenche – Joliette

NOTRE CRANE COMME ACCESSOIRE - d'Igor Mendjisky



Et vous, pourquoi faites-vous du théâtre ? Voilà la question que pose Notre Crâne comme accessoire. Ici, ni spectateur, ni artiste, ne peut exercer ou voir du théâtre, librement. En pleine dictature, la seule pièce autorisée est Les Trois petits cochons. Une troupe de comédiens s'attelle à répéter, malgré l'accueil glacial des résidents qui vivent dans la peur, l'indigence. Alors comment tolérer que des saltimbanques puissent, eux, passer leur temps à fantasmer, à se complaire dans leur imaginaire ? Rapidement, la machine infernale de surveillance rattrape la petite troupe ; tout

Par la Cie OISEAUX DU HASARD (Marseille - 13011) >> 2021 au Carré Rond, les comédiens travaillent sur *Tous des oiseaux* de W. Mouawad, à l'origine de la naissance de la troupe. Un an plus tard, à Vitrolles, Solène Castets les met en scène dans *Notre Crâne comme accessoire* d'Igor Mendjisky. Enseignants, ingénieurs, dans le social ou le médical, tous les comédiens sont animés d'une envie d'apprendre, en repoussant leurs limites. Habités de la scène ou novices, ils rencontrent un engouement tel à la suite du spectacle qu'ils n'espèrent qu'une chose : que les dates pleuvent en 2023... Et pour les années à venir !

■ Vendredi 24 Mai à 20h – Théâtre de Lenche – Joliette

ÉLECTRE - de Jean-Pierre Siméon



Sur la place du palais de Mycènes, la mort rôde. Elle est venue, elle reviendra. C'est certain. Le roi Agamemnon a été assassiné par sa femme Clytemnestre et son amant. Electre pleure la mort de son père et espère le retour du frère adoré, Oreste. Celui-ci, sur les routes, prépare patiemment la vengeance. C'est l'histoire tragique d'une famille déchue et déchirée où seul le meurtre à venir rachètera le meurtre passé.

LES ELECTRONS LIBRES (93300) >> La Compagnie Les Electrons Libres a été formée en 2022 par 9 comédiens et comédiennes de 27 à 80 ans. Nous avons eu la chance de nous rencontrer en 2021 dans le cours de Thomas Lequesne au centre Paris Anim Poterne des Peupliers. Cette année de création autour de notre premier spectacle : *Electre* a nourri notre envie de jouer ensemble et c'est avec enthousiasme que nous avons monté notre compagnie.

■ Vendredi 31 Mai 20h – Théâtre des Bernardines

SÈME ETAGE - de Natacha ASTUT



Lyon, France, 1943. Armande, Claire, Solange et Marthe sont des résistantes engagées, courageuses et efficaces. Inconditionnelles de la liberté, elles sont prêtes à tout pour sauver la France de l'occupant qui l'étouffe. De mission en mission, elles finiront par mettre au point et exécuter la mission dont tous les Français ont dû rêver.

Par la Cie LA TROUPALEX (La Roche-sur-Foron - 74800) >> La Troupalex existe depuis 2008. C'est une association loi 1901, située à La Roche sur Foron en Haute Savoie, ayant pour objectif de créer, monter, diffuser des pièces d'auteurs contemporains. Au-delà de cet objectif, c'est surtout créer une compagnie qui nous ressemble, où la bonne humeur, le plaisir d'être ensemble côtoient la rigueur et le travail.

■ Samedi 1er Juin 20h – Théâtre des Bernardines

INTRA MUROS - d'Alexis Michalik



Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

Par la Cie RUSSA LUX (Le Cannet - 06110) >> La Cie Théâtre Russalux (lumière rouge en latin) a été fondée à Le Cannet 06 en 2008, par Sébastien VANNI comédien-metteur en scène, formé au Conservatoire de Marseille, puis au Cours Florent et Simon à Paris. En collaboration avec le département des Alpes Maritimes depuis 10 ans, la troupe est composée de comédiens passionnés. Ils sont la plupart recrutés dans diverses compagnies de la région ou ateliers de théâtre après un casting suivant le besoin de la distribution. Registre varié dont la comédie, boulevard, contemporain, classique, dramatique.

NOUVEAU !

Toute la programmation détaillée du Festival et les liens de réservations et d'achat de places sont en ligne ici :

<https://25emefestivalfncta.wixsite.com/fncta13>



LES PLUS

Actions de sensibilisation

- **Mercredi 17 Avril à 19h**

Théâtre L'R de la Mer

Répétitions publiques animées par Louisa Amouche & Frédéric Ortiz

Cette soirée propose un exercice original destiné à trois compagnies affiliées du Comité 13. Chacune d'entre elles choisit de présenter un extrait de son spectacle (environ 10 minutes) dans les conditions d'une répétition, sans décor ni costume et en public. Vous êtes amateur de théâtre ? Vous êtes ou non comédien dans une troupe ? Vous avez envie de savoir comment se passe une répétition dirigée par un professionnel ? Alors rejoignez-nous à L'R de la mer et vous suivez une agréable leçon de mise en scène menée par ces deux artistes.

- **Jeudi 18 avril à 19h00**

Théâtre Marie-Jeanne

Lectures mises en espace par Maurice Vinçon

Texte en main, des lecteurs vont s'attacher à vous faire entendre une sélection de texte de Serge Valletti le parrain de notre Festival. Il y aura à voir, à écouter, à s'émouvoir et à réfléchir. Il y aura rencontre et partage. Voilà l'occasion de découvrir cet auteur et comédien marseillais. Venez !

- **Jeudi 2 mai de 14h à 17h** : Loges de la Mairie du 13/14

- **Vendredi 3 mai de 14h à 17h** : Espace Culturel Busserine

Contes traditionnels

Écouter une histoire, la raconter, est un acte social, fédérateur. Ici, chacun sera libre d'écouter, de passer, de rester, de revenir... au gré de ses envies et de son emploi du temps. La Mairie du 13/14 accueille le Festival pour ces deux temps magiques, ouverts à tous, sans obligation ni restriction !

- **Vendredi 3 mai, à 19h** **Place aux jeunes**

Salle du CAQ de Saint-Joseph - Mairie du 13/14

Cie 7 A NOUS (13610)

ARRÊT SUR IMAGE - Création commune plus quelques scènes de Matei Visniec

Une multitude de personnages, de trajectoires, d'hommes, femmes, enfants, errants, sans abris, fous, groupes, pigeons, souris, rats, valises, vieilles valises, sacs, sandwiches, tickets... Lieu de rencontres de départs d'arrivés, dans les courants d'airs et cette odeur particulière, rythmée par le panneau des destinations et horaires qui stresse les uns et rassure les autres... Tout un monde, la Gare.

Cie C'EST À NOUS (13610)

Atelier du centre socio culturel du Puy-Sainte-Réparate. La Cie crée Arrêt sur image en 2022, spectacle principalement conçu à partir d'improvisations auquel a été intégré quelques scènes de Théâtre décomposé ou l'homme poubelle de Matei Visniec. Ils l'ont jouée 5 fois et ont reçu le prix du jury à la première représentation au Festeival de Gardanne.

- **Samedi 4 et dimanche 5 mai**

Salle Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron

Festival Jeunes et l'air de rien

Un festival destiné aux 6-20 ans sur un weekend

- **Samedi 8 juin à 18h**
- **Dimanche 9 juin à 19h**

Au parvis des Arts

Culture du cœur : SUR LE CHEMIN DU THÉÂTRE (Acte IV)

NOUVEAU !

Au fil de cinq ans d'atelier théâtre hebdomadaire, les participants à cet atelier sont devenus la Troupe de Cultures du Cœur 13. Cultures du cœur promeut la culture comme levier d'épanouissement personnel, d'inclusion sociale et professionnelle, de reprise de confiance en soi.

Sur le chemin du théâtre, la troupe de Cultures du cœur a croisé des auteurs, des textes, des artistes. Nous avons lu et avons été touchés par des textes dont certains ont fait naître en nous l'envie d'écrire. Ouvrir un livre, prêter son souffle aux mots, apprendre par cœur un bout de texte qui, une fois proféré, résonne en nous, atteint au plus profond un souvenir enfoui, un point névralgique, vacillant, parfois douloureux et nous invite à l'écriture. Nous nous sommes approchés de personnages couchés en mots sur le papier par des auteurs qui aujourd'hui nous habitent : Anton Tchekhov toujours, Jean-Luc Lagarce encore, François Cervantes qui nous accompagne mais aussi Tiago Rodrigues et l'impertinent Emmanuel Darley. C'est de théâtre qu'il sera question.

- **Jeudi 30 mai À 19h**

Théâtre de la Quincaillerie - Gignac-la-Nerthe



Conférence : Le théâtre populaire aujourd'hui par Robin Renucci

ÉVÈNEMENT !

Robin Renucci nous fait l'honneur de tenir une conférence sur le théâtre populaire. Déjà avec les Tréteaux de France, le comédien et metteur en scène sillonnait le pays avec pour mission de faciliter l'accès à la création dramatique à tous les publics notamment les plus défavorisés. Dans cette continuité, aujourd'hui à la direction du Centre dramatique national de Marseille, il projette de faire de La Criée un « grand théâtre populaire ». La volonté de s'adresser « *au plus large public, notamment à la jeunesse, pour que le théâtre soit un outil populaire d'élévation individuelle et collective* »

- **Samedi 15 Juin à partir de 15h00**

Espace Culturel Tour Sainte

Contes traditionnels

Écouter une histoire, la raconter, est un acte social, fédérateur. Ici, chacun sera libre d'écouter, de passer, de rester, de revenir... au gré de ses envies et de son emploi du temps. La Mairie du 13/14 accueille le Festival pour ces deux temps magiques, ouverts à tous, sans obligation ni restriction !

+ d'infos et contacts :

<https://25emefestivalfncta.wixsite.com/fncta13>

fnctacd13@gmail.com

04 91 61 15 37



La FNCTA Comité 13



Le Comité départemental des Bouches-du-Rhône de la FNCTA - Fédération Nationale des compagnies de Théâtre amateur et d'Animation - est une association d'éducation populaire regroupant une centaine de troupes de théâtre amateur affiliées sur le département.

La FNCTA comité 13, c'est un faisceau d'actions au service des amateurs de théâtre à l'échelle du département.

La FNCTA comité 13 se veut une passerelle entre le théâtre amateur et le théâtre professionnel.

Toutes les actions de la FNCTA visent à accompagner et à améliorer les pratiques des compagnies de théâtre amateur, à faciliter les démarches et à rendre possibles les projets.

Toutes les actions de la FNCTA comité 13 visent à rendre accessible le théâtre à tous les publics

Outre les avantages offerts par la FNCTA (assurance, réduction du coût des droits d'auteurs, formations, manifestations nationales...), elle propose, entre autres :

Deux Festivals : celui de Marseille et le Festival Jeunes et l'air de rien, dédié aux troupes jeunes,

Des événements ponctuels toute l'année (Lectures, racontés, actions de médiation culturelle ...)

Des stages en week-end de formations animées par des professionnels du spectacle vivant,

Un stage annuel intensif d'une semaine avec un metteur en scène de renom,

Des tarifs préférentiels sur les spectacles des théâtres partenaires,

Des sorties théâtrales en groupe associées à des médiations et des rencontres avec les équipes artistiques,

Un soutien aux compagnies organisant des festivals dans le département...

+ d'infos et contacts : 04 91 61 15 37 / fnctacd13@gmail.com

<https://fnctacd13.wordpress.com/>

<http://www.fncta.fr>