

Visite dialoguée de l'exposition

26/10/23 > 12/01/24
FRICHE LA BELLE DE MAI

Livret d'accueil de groupes



La poésie n'est pas un luxe. C'est une nécessité vitale.

LE FESTIVAL

Depuis 1988, le festival international *Les Instants Vidéo* existe en tant que manifestation poétique, ouverte et conviviale, dédiée aux arts vidéo, numériques et poétiques (projections, installations, performances).

Cette phrase d'Audre Lorde a guidé la fabrication de la **36e édition** du Festival. Car en effet la poésie « génère la qualité de la lumière qui éclaire nos espoirs ainsi que nos rêves de survie et de changement, espoirs et rêves d'abord mis en mots, puis en idées, et enfin transformés en actions plus tangibles. La poésie est le chemin qui nous aide à formuler ce qui est sans nom, le rendant ainsi envisageable »

Pour les **60 ans** de la naissance de l'art vidéo, nous donnons à voir un panorama de la création artistique internationale, poétique, parfois brûlante, organique, généreuse, grave ou joyeuse : 167 œuvres en provenance de 45 pays. Le festival sera jalonné de temps de rencontres, de discussions, de convivialité offrant un écrin de bienveillance pour accueillir nos échanges de mots et pensées.

Cette année, le festival se déroule à la Friche la Belle de Mai (Marseille) du **19 au 22 octobre**.

Avant et après ces dates, une collaboration fidèle et amicale avec différentes structures partenaires nous permet d'organiser des projections et des expositions dans d'autres lieux : à Marseille (Vidéodrome 2, Mairie du 1/7, à la Bibliothèque de l'Alcazar, aux Archives Départementales et dans 3 galeries populaires éphémères), à Aix-en-Provence (Ecole d'Art d'Aix) et en Italie (Milan), en Iran (Ispahan), en Palestine (Gaza et Ramallah), en Jordanie (Amman et Irbid) et en ligne (visualcontainer.tv).

L'EXPOSITION

Le festival présente :

- 21 installations d'art vidéo
- à la Friche la Belle de Mai (Tour - 3^{ème} étage)
- du 20 octobre 2023 au 14 janvier 2024

Nous empruntons le titre de l'exposition à Audre Lorde qui se présente comme femme noire, lesbienne, mère, guerrière et poétesse. Son affirmation résonne au contact de 21 installations vidéo qui dialoguent de la métamorphose de nos quotidiens en partant des interstices, des détours, des expériences et d'autres choses encore. Nous vous invitons de cette manière à vous éloigner de la ligne droite pour arpenter les déviations et se perdre dans le regard parfois doux-amer des propositions de ces artistes qui ne renoncent pas. Vivons l'insurrection contre l'étant donné ; le déploiement de nos imaginaires ; la réinvention de nos langages... Vivons nos rêves de survie

Les artistes : Pasi Autio (Finlande), Sarah Violaine (France), Filipe Vilas-Boas (Portugal), Angelika Haak (Allemagne), Nicolas Clauss (France), Van McElwee (États-Unis), Nelson Chouissa & Eloi Jacquelin (France), Charles-André Coderre (Canada), Nenad Obrad Nedeljkov (Serbie), Neil Ira Needleman (États-Unis), Noemi Sjöberg & Pierre Pulisciano (France / Espagne), Emma Rozanski (États-Unis / Royaume-Uni), Federica Foglia (Canada), Enrique Ramirez (Chili), Agnès Guillaume (Belgique), Dorian Minuit Rigal (France), Ghyslène Boukaila (France), Federico Lamas (Argentine), Julius Zubavičius & Antanas Skučas (Lituanie), Rebekka Friedli (Suisse),

Prendre rendez-vous

Du 26 octobre 2023 au 12 janvier 2024, Les Instants Vidéo vous proposent d'explorer l'exposition en compagnie d'une personne de l'équipe. Nos visites dialoguées sont une invitation à découvrir de manière simple et conviviale une sélection d'installations vidéo dans un parcours que nous adaptons en fonction des publics que nous recevons. L'idée est de se familiariser ensemble avec un langage audiovisuel poétique, sensible et d'échanger librement sur les oeuvres d'art vidéo, afin d'acquérir, au travers de nos discussions, quelques outils d'analyse critique.

Fidèles au rituel : une visite dialoguée se termine toujours autour d'un goûter pour poursuivre la discussion.

Quelques oeuvres en images et mots

Feel the Heat (9'06 - 2022) / Pasi Autio (Finlande)

Feel the Heat dépeint une discothèque privée dans une forêt, la nuit. L'atmosphère est magnifique : les lumières clignotent, les oiseaux chantent, la danse se poursuit et le temps ne compte plus. La nuit ne peut pas durer éternellement et, au matin, la réalité environnante est révélée.



L'inconnue de la Seine (9'06 - 2020) / Angelika Haak (Allemagne)

Selon la légende, *L'inconnue de la Seine* était une jeune femme inconnue dont le corps a été repêché dans la Seine vers 1900. De nombreux mythes entourent les circonstances de sa mort. Le masque mortuaire à l'expression énigmatiquement paisible qui la représente est comme un écran de projection pour les fantasmes des hommes artistes et écrivains. *L'inconnue de la Seine* représente une femme qui atteint la beauté, la pureté et la perfection dans sa mort. Elle représente une image passive de la femme. L'œuvre vidéo confronte et expose les différences entre le masque et les traits réels des femmes d'aujourd'hui.



By way of explanation... (3'29 - 2022) /

Neil Ira Needleman (États-Unis)

Je n'ai jamais apprécié la métaphore sarcastique : "C'est aussi excitant que de regarder de la peinture sécher". Pourquoi ? Parce que j'aime regarder la peinture sécher. J'aime aussi regarder l'herbe pousser, les gouttes de pluie s'évaporer sur la chaussée, la lune s'élever dans le ciel nocturne et la marée remonter le long du rivage.

Je suis fasciné (et parfois envoûté) par ces événements "lents" parce qu'ils m'aident à m'éloigner du monde hyperconcurrentiel des activités humaines. Ils me donnent l'espace temporel nécessaire pour me détendre et contempler le monde sous un angle différent.



Carnaval #1 (série Endless Landscapes)

(9' - 2023) / Nicolas Clauss (France)

Une seconde d'images filmées lors du Carnaval de la Plaine à Marseille qui se déploient aléatoirement, explorant un moment festif et foutraque d'où surgissent des instants suspendus d'une troublante beauté...



Planets and robots (5'32 - 2023) / Julius

Zubavičius & Antanas Skučas (Lituanie)

Le film est généré par une Intelligence Artificielle pour les humains. Ne vous inquiétez pas, les humains sont créatifs et meilleurs que l'IA. C'est vous qui aurez toujours le dessus, parce que vous avez la capacité d'imaginer, de ressentir, d'aimer. Merci d'exister.



Pour nous contacter

Les visites dialoguées sont gratuites. Nous vous demandons juste de réserver afin de pouvoir vous offrir le meilleur accueil possible.

Elles ont lieu :

- entre le 26 octobre 2023 et le 14 janvier 2024
- du lundi au vendredi
- créneaux : 10h / 14h / 16h
- la durée d'une visite dialoguée varie entre 1h et 1h30

Tiffanie Taveau, chargée de médiation et de programmation artistique

publics@instantsvideo.com

04 95 04 96 24 / 06 47 67 34 73

Instants Vidéo Numériques et Poétiques
Friche la Belle de Mai,
41 rue Jobin 13003 Marseille

<https://www.instantsvideo.com/blog/archives/11188>

